

CARTAZ
TEATROS

CARLOS GOMES — 22-7581 — "Os Pápi" de Carlos Gomes. Diariamente às 20 horas. Vesp. às quintas, sábados e domingos às 16 horas.

DULCINA — 22-8177 — "Os Inocentes" de W. Archibald. Dia. Diariamente às 21 horas. Vesp. aos sábados e domingos às 16 horas.

FILLES — 24-5210 — Virginia Lane em "O. K. Baby". Diariamente às 20 e 22 horas. Vesp. aos domingos às 16 hs.

GLORIA — 22-8216 — "Mareta o Bombo". Rev. M. Nunes e J. Maia. Com Estilão Marçal, Elvira Paes, Glória May, Paquito Camo, Horácio 20 e 22 na. Vesp. aos sábados e domingos às 16 horas.

JOÃO CAETANO — 43-4278.

MUNICIPAL — 42-1003 — "A Noiva de Recreio". 22-8164 — "República". 22-0271.

RIVAL — 22-2731 — "A Noiva de Recreio". Diariamente às 21 horas. Vesp. aos sábados e domingos às 16 horas.

SERRADOR — 42-6442 — "Amor a prazo". Com Maria Luiza e Milton Carneiro. Diariamente às 21 horas. Vesp. aos sábados e domingos às 16 horas.

TEATRO DE BONSUCESSO — 22-1037 — "No Tempo da Onça". pelo Studio 53. Diariamente às 21 horas.

CINEMAS

Os lançamentos

PARIS EM ABRIL — (April in Paris). Warner. Técnico. Direção de David Butler. Com Doris Day e Ray Bolger. Nos cinemas: SÃO LUIS, RIAN, MIRAMAR, CAPOEIRA, IDEAL, MADUREIRA, ODEON, NICA, CAPITOLIO (Pet.) 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

ERAM TODOS PECADORES (My Wife's Best Friend). Fox. Com Anne Baxter e Macdonald Carey. Nos cinemas: VITÓRIA, LEBLON, MEL DE SA, BOTAFOGO, RIDAN, ICARAI, 2 — 3,40 — 5,20 — 7 — 8,40 — 10,20 horas.

OS QUATRO DESCONHECIDOS (The Secret Four). Direção de Phil Karlson. Com John Payne e Coleen Gray. Nos cinemas: PALACIO, RIVOLI, ALTA VENTURA, NARACANA, MONTE CASTELLO. Proibido até 18 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

LUIZ APAGADA Vera Cruz. Direção de Carlos Thiré. Com Maria Fernanda e Mario Sergio. Nos cinemas: AZULCA, ODEON, COPACABANA, CAPOEIRA, IRIS, SANTA ALICE, NATAL, CONSUESSO. Proibido até 14 anos. 2 — 3,40 — 5,20 — 7 — 8,40 — 10,20 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

QUANDO A MULHER SE ATREVE (War of the Willows). Republic. Com John Wayne e Martha Scott. Nos cinemas: REX, TIJUCA, FLORIANO, ALTA VENTURA, POPULAR (Caxa). Proibido até 10 anos. 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas.

Salão de Naturezas Mortas
PRIMEIRO PLANO

AS ARTES ★ Antônio Bento



Terceira seleção dos conselhos apresentados no livro "Guia Mundial das Meninas Casadoiras", da Condessa de Gené, traduzido e adaptado em português por Mariette Trindade.

"Julgo desnecessário dizer que uma menina deve saber cozer e bordar".

"Uma menina nunca deve sair para um passeio demorado, ou para passar a noite em casa de família ou de pessoa de intimidade, sem levar consigo qualquer trabalho manual".

"As meninas deverão fazer os seus chapéus".

"O branco é, por excelência, a cor própria das meninas: é alegre e é fresco".

"É ridículo o emprego demasiado das ondulações, e muito mais ridículo uma rapariga fazer-se pentear por outras mãos que não as suas".

"Além dumas gotas gosta de água da Colônia nas abluções da manhã e dum belo aroma de violeta ou de lírios na roupa branca, uma menina não deve usar perfume".

"Uma menina deve ter sempre consigo umas moedas de cobre, destinadas aos pobres".

"A simpatia não provém da beleza: é antes uma compensação para as que não são bonitas".

"A pessoa que é nãchada tem zumbidos nos ouvidos, sente-se de repente muda, quase cega e inconsciente, e o pior de tudo é que as pessoas presentes tomam essa atitude por soberba e falta de educação".

"Uma menina só sai da casa de seus pais para casar".

"O pai e a mãe muitas vezes questionam. A filha deve procurar atalhar a questão com um sorriso".

ou um olhar suplicante, e se o não consegue, deve retirar-se, antes de ouvir palavras violentas".

"A um primo nunca se deve dar o papel de confidente nem de consolador".

"Uma menina pode dançar, brincar, jogar, cantar ou tocar com um primo, mas nunca deverá discutir com ele questões de psicologia".

"As amigas de infância são quase como primas".

"A filha deve imitar a mãe".

"Seria cruel aconselhar às raparigas que não fizessem confidências".

"A menina nunca oferece a um rapaz a sua fotografia, e antes deve evitar o mostrar-lhe".

"Não se entra na sociedade antes dos dezesseis anos, isto é, antes da idade em que razoavelmente uma rapariga pode ser pedida em casamento".

"O gênero arriviste está hoje muito em voga entre as raparigas. Há algumas de quem se diz logo à primeira apresentação: Esta só quer casar rica".

"Quando elogiam uma menina, ela agradece modestamente e responde com outro elogio: O sr. Fulano é muito amável... Muito obrigada pela indulgência..."

"Uma menina não permite aos rapazes cumprimentos indiscretos".

"No primeiro baile, uma menina apartar-se de sua mãe".

"O primeiro vestido de baile é invariavelmente branco".

"É naturalíssimo que as raparigas que gostam de dançar preferirem um par que dance bem. Mas é muito raro um homem que dance bem, e por isso devem ser todos indolentemente recebidos com o mesmo sorriso benévolo".

P. M. C.

RÁDIO ★ Ricardo Galeno

DESFILE - II

Continuando hoje com o desfile de coisas que foram ditas nos microfones das nossas emissoras, por ocasião do "match" Flamengo x Vasco.

Um locutor volante: — Ah, Coz! O Joel acaba de soltar o safarê no Eli! O que é que você achou? E o Coz! — Eu acho que o Eli não gostou... E você?

— Eu também, Coz!...
— Olen Carney.
— Veja só, o Bruce, o Eli vai saindo de maca...
— E o Bruce: — Lamentável! Lamentável! Ontem foi o Marinho, hoje o Eli! Quem será o próximo?

— Dolorosa interrogação!
— Jair Amorim.
— Eu hoje acabou com duas garrafas de

uísque, mesmo que a dona Zizita não deixasse...
— Mário Franqueira: — Estou vingado. Foi o Vasco que venceu.

— Zé Araújo (Tribuna da Imprensa): — Da gosto a gente ver um jogo assim, numa tarde assim, com uma torcida assim. Pena o Flamengo não ser América. Se fosse, eu nem sei, meu Deus...
— Lamentarinho (Belo que estava perto): — Pois eu sei, meu caro...
— Roberto Silveira: — O sr. está vendo esse palete? Pois bem, é o único que tenho. Sabe o que é que eu vou fazer com ele?

— Dolorosa interrogação!
— 777.
— Pois vou fazer isto: (rasga o bicho todo) Viva o Flamengo! Viva o Flamengo! (lágimas).

MANIA Escreve

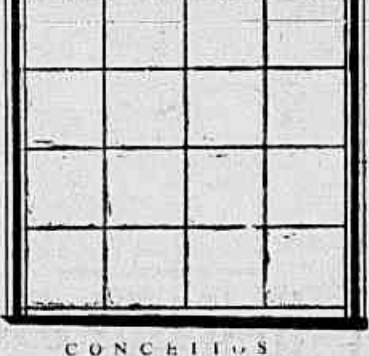
O EMPECILHO

Sua dúvida não é nada cruel, Rosa. Seu problema não é, absolutamente, tão sério como você imagina. Pense você que há milhares de homens e mulheres que morrem em guerras, que há

também crianças que morrem de fome, de moléstias curáveis mas que a miséria e o desespero transformam em moléstias mortais. Rosa, há um grupo grande de pessoas espalhado pelo mundo que se dedica a pesquisas perigosas tentando livrar os homens de males, verdadeiramente, cruéis e você, uma moça de vinte e dois anos, sã, normal e gozando de boa situação financeira, se cria problemas sem importância. Na sua idade você tem obrigação de saber o que é essencial e o que é superficial. Você tem obrigação de saber que a idade, a cor, a religião, etc., se contam para a felicidade conjugal, se contribuem para fazer duas pessoas felizes não podem nem devem ser razão para sofrimentos nem dramas. Seu "bem-amado" tem vinte anos mais que você. Pois bem, até que ponto isto tem importância? Se você gosta de fato deste homem, se ele gosta de fato de você, se vocês acreditam que possam fazer alguma coisa de bom e de belo juntos, a idade não tem a mínima importância, como não tem a religião, como não tem a cor. Essas, as diferenças de cor, religião, idade e nível social, são todas convenções caras aos espíritos calculadores, aos que não têm uma compreensão larga da vida, aos que temem a maledicência e o juízo intrigante do próximo. Que importa para uma moça que ama a intriga das comadres que comentam: o marido de fulana é um preto, um ateu ou um velho? E você quem vai casar, é você quem deve escolher. Satisfaça a sua vontade, os seus impulsos e mande às favas as convenções.

PASSATEMPO

Direção de RONEGA
Palavras cruzadas de Ronega
Desenho Ilídio — Rio



CONCEITOS

1. Tempo decorrido entre o nascimento e a morte; 2. Passagem de um lugar para outro; 3. Mulher que toma parte num baile; 4. Membro das aves guarnecido de penas (pl.).

Solução do PASSATEMPO anterior. HORIZONTAIS: 1. Bábore. 2. Agam. 3. Celada. 4. Urtiga. 5. Er. 6. VERTICAIS: 1. Lapa. 2. Samara. 3. Tral. 4. Bacu. 5. Er. 6. Tula correspondência e colaborações para esta seção deverão ser encaminhadas ao RONEGA, c/c: RIA RASO CARIOCA — Av. Rio Branco 25 — D. F. Félix consultados: Pequeno Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa de Barros e H. Llam. Lello. Populário Vocabulário Antropométrico de Lidet e Monossilábico de Cavanova e Japilado.

1. "Morre" e "Palácio das Paixões".
2. "Por Tua Causa".
3. "Tormenço do Deserto".
4. "A Ferradura Acusadora".
5. "Uma Noite no Paraiso".
6. "Palácio Selvagem".
7. "Paraiso em Abril".
8. "Paraiso em Abril".
9. "Paraiso em Abril".
10. "Paraiso em Abril".
11. "Paraiso em Abril".
12. "Paraiso em Abril".
13. "Paraiso em Abril".
14. "Paraiso em Abril".
15. "Paraiso em Abril".
16. "Paraiso em Abril".
17. "Paraiso em Abril".
18. "Paraiso em Abril".
19. "Paraiso em Abril".
20. "Paraiso em Abril".
21. "Paraiso em Abril".
22. "Paraiso em Abril".
23. "Paraiso em Abril".
24. "Paraiso em Abril".
25. "Paraiso em Abril".
26. "Paraiso em Abril".
27. "Paraiso em Abril".
28. "Paraiso em Abril".
29. "Paraiso em Abril".
30. "Paraiso em Abril".
31. "Paraiso em Abril".
32. "Paraiso em Abril".
33. "Paraiso em Abril".
34. "Paraiso em Abril".
35. "Paraiso em Abril".
36. "Paraiso em Abril".
37. "Paraiso em Abril".
38. "Paraiso em Abril".
39. "Paraiso em Abril".
40. "Paraiso em Abril".
41. "Paraiso em Abril".
42. "Paraiso em Abril".
43. "Paraiso em Abril".
44. "Paraiso em Abril".
45. "Paraiso em Abril".
46. "Paraiso em Abril".
47. "Paraiso em Abril".
48. "Paraiso em Abril".
49. "Paraiso em Abril".
50. "Paraiso em Abril".
51. "Paraiso em Abril".
52. "Paraiso em Abril".
53. "Paraiso em Abril".
54. "Paraiso em Abril".
55. "Paraiso em Abril".
56. "Paraiso em Abril".
57. "Paraiso em Abril".
58. "Paraiso em Abril".
59. "Paraiso em Abril".
60. "Paraiso em Abril".
61. "Paraiso em Abril".
62. "Paraiso em Abril".
63. "Paraiso em Abril".
64. "Paraiso em Abril".
65. "Paraiso em Abril".
66. "Paraiso em Abril".
67. "Paraiso em Abril".
68. "Paraiso em Abril".
69. "Paraiso em Abril".
70. "Paraiso em Abril".
71. "Paraiso em Abril".
72. "Paraiso em Abril".
73. "Paraiso em Abril".
74. "Paraiso em Abril".
75. "Paraiso em Abril".
76. "Paraiso em Abril".
77. "Paraiso em Abril".
78. "Paraiso em Abril".
79. "Paraiso em Abril".
80. "Paraiso em Abril".
81. "Paraiso em Abril".
82. "Paraiso em Abril".
83. "Paraiso em Abril".
84. "Paraiso em Abril".
85. "Paraiso em Abril".
86. "Paraiso em Abril".
87. "Paraiso em Abril".
88. "Paraiso em Abril".
89. "Paraiso em Abril".
90. "Paraiso em Abril".
91. "Paraiso em Abril".
92. "Paraiso em Abril".
93. "Paraiso em Abril".
94. "Paraiso em Abril".
95. "Paraiso em Abril".
96. "Paraiso em Abril".
97. "Paraiso em Abril".
98. "Paraiso em Abril".
99. "Paraiso em Abril".
100. "Paraiso em Abril".

1. "Morre" e "Palácio das Paixões".
2. "Por Tua Causa".
3. "Tormenço do Deserto".
4. "A Ferradura Acusadora".
5. "Uma Noite no Paraiso".
6. "Palácio Selvagem".
7. "Paraiso em Abril".
8. "Paraiso em Abril".
9. "Paraiso em Abril".
10. "Paraiso em Abril".
11. "Paraiso em Abril".
12. "Paraiso em Abril".
13. "Paraiso em Abril".
14. "Paraiso em Abril".
15. "Paraiso em Abril".
16. "Paraiso em Abril".
17. "Paraiso em Abril".
18. "Paraiso em Abril".
19. "Paraiso em Abril".
20. "Paraiso em Abril".
21. "Paraiso em Abril".
22. "Paraiso em Abril".
23. "Paraiso em Abril".
24. "Paraiso em Abril".
25. "Paraiso em Abril".
26. "Paraiso em Abril".
27. "Paraiso em Abril".
28. "Paraiso em Abril".
29. "Paraiso em Abril".
30. "Paraiso em Abril".
31. "Paraiso em Abril".
32. "Paraiso em Abril".
33. "Paraiso em Abril".
34. "Paraiso em Abril".
35. "Paraiso em Abril".
36. "Paraiso em Abril".
37. "Paraiso em Abril".
38. "Paraiso em Abril".
39. "Paraiso em Abril".
40. "Paraiso em Abril".
41. "Paraiso em Abril".
42. "Paraiso em Abril".
43. "Paraiso em Abril".
44. "Paraiso em Abril".
45. "Paraiso em Abril".
46. "Paraiso em Abril".
47. "Paraiso em Abril".
48. "Paraiso em Abril".
49. "Paraiso em Abril".
50. "Paraiso em Abril".
51. "Paraiso em Abril".
52. "Paraiso em Abril".
53. "Paraiso em Abril".
54. "Paraiso em Abril".
55. "Paraiso em Abril".
56. "Paraiso em Abril".
57. "Paraiso em Abril".
58. "Paraiso em Abril".
59. "Paraiso em Abril".
60. "Paraiso em Abril".
61. "Paraiso em Abril".
62. "Paraiso em Abril".
63. "Paraiso em Abril".
64. "Paraiso em Abril".
65. "Paraiso em Abril".
66. "Paraiso em Abril".
67. "Paraiso em Abril".
68. "Paraiso em Abril".
69. "Paraiso em Abril".
70. "Paraiso em Abril".
71. "Paraiso em Abril".
72. "Paraiso em Abril".
73. "Paraiso em Abril".
74. "Paraiso em Abril".
75. "Paraiso em Abril".
76. "Paraiso em Abril".
77. "Paraiso em Abril".
78. "Paraiso em Abril".
79. "Paraiso em Abril".
80. "Paraiso em Abril".
81. "Paraiso em Abril".
82. "Paraiso em Abril".
83. "Paraiso em Abril".
84. "Paraiso em Abril".
85. "Paraiso em Abril".
86. "Paraiso em Abril".
87. "Paraiso em Abril".
88. "Paraiso em Abril".
89. "Paraiso em Abril".
90. "Paraiso em Abril".
91. "Paraiso em Abril".
92. "Paraiso em Abril".
93. "Paraiso em Abril".
94. "Paraiso em Abril".
95. "Paraiso em Abril".
96. "Paraiso em Abril".
97. "Paraiso em Abril".
98. "Paraiso em Abril".
99. "Paraiso em Abril".
100. "Paraiso em Abril".

1. "Morre" e "Palácio das Paixões".
2. "Por Tua Causa".
3. "Tormenço do Deserto".
4. "A Ferradura Acusadora".
5. "Uma Noite no Paraiso".
6. "Palácio Selvagem".
7. "Paraiso em Abril".
8. "Paraiso em Abril".
9. "Paraiso em Abril".
10. "Paraiso em Abril".
11. "Paraiso em Abril".
12. "Paraiso em Abril".
13. "Paraiso em Abril".
14. "Paraiso em Abril".
15. "Paraiso em Abril".
16. "Paraiso em Abril".
17. "Paraiso em Abril".
18. "Paraiso em Abril".
19. "Paraiso em Abril".
20. "Paraiso em Abril".
21. "Paraiso em Abril".
22. "Paraiso em Abril".
23. "Paraiso em Abril".
24. "Paraiso em Abril".
25. "Paraiso em Abril".
26. "Paraiso em Abril".
27. "Paraiso em Abril".
28. "Paraiso em Abril".
29. "Paraiso em Abril".
30. "Paraiso em Abril".
31. "Paraiso em Abril".
32. "Paraiso em Abril".
33. "Paraiso em Abril".
34. "Paraiso em Abril".
35. "Paraiso em Abril".
36. "Paraiso em Abril".
37. "Paraiso em Abril".
38. "Paraiso em Abril".
39. "Paraiso em Abril".
40. "Paraiso em Abril".
41. "Paraiso em Abril".
42. "Paraiso em Abril".
43. "Paraiso em Abril".
44. "Paraiso em Abril".
45. "Paraiso em Abril".
46. "Paraiso em Abril".
47. "Paraiso em Abril".
48. "Paraiso em Abril".
49. "Paraiso em Abril".
50. "Paraiso em Abril".
51. "Paraiso em Abril".
52. "Paraiso em Abril".
53. "Paraiso em Abril".
54. "Paraiso em Abril".
55. "Paraiso em Abril".
56. "Paraiso em Abril".
57. "Paraiso em Abril".
58. "Paraiso em Abril".
59. "Paraiso em Abril".
60. "Paraiso em Abril".
61. "Paraiso em Abril".
62. "Paraiso em Abril".
63. "Paraiso em Abril".
64. "Paraiso em Abril".
65. "Paraiso em Abril".
66. "Paraiso em Abril".
67. "Paraiso em Abril".
68. "Paraiso em Abril".
69. "Paraiso em Abril".
70. "Paraiso em Abril".
71. "Paraiso em Abril".
72. "Paraiso em Abril".
73. "Paraiso em Abril".
74. "Paraiso em Abril".
75. "Paraiso em Abril".
76. "Paraiso em Abril".
77. "Paraiso em Abril".
78. "Paraiso em Abril".
79. "Paraiso em Abril".
80. "Paraiso em Abril".
81. "Paraiso em Abril".
82. "Paraiso em Abril".
83. "Paraiso em Abril".
84. "Paraiso em Abril".
85. "Paraiso em Abril".
86. "Paraiso em Abril".
87. "Paraiso em Abril".
88. "Paraiso em Abril".
89. "Paraiso em Abril".
90. "Paraiso em Abril".
91. "Paraiso em Abril".
92. "Paraiso em Abril".
93. "Paraiso em Abril".
94. "Paraiso em Abril".
95. "Paraiso em Abril".
96. "Paraiso em Abril".
97. "Paraiso em Abril".
98. "Paraiso em Abril".
99. "Paraiso em Abril".
100. "Paraiso em Abril".

1. "Morre" e "Palácio das Paixões".
2. "Por Tua Causa".
3. "Tormenço do Deserto".
4. "A Ferradura Acusadora".
5. "Uma Noite no Paraiso".
6. "Palácio Selvagem".
7. "Paraiso em Abril".
8. "Paraiso em Abril".
9. "Paraiso em Abril".
10. "Paraiso em Abril".
11. "Paraiso em Abril".
12. "Paraiso em Abril".
13. "Paraiso em Abril".
14. "Paraiso em Abril".
15. "Paraiso em Abril".
16. "Paraiso em Abril".
17. "Paraiso em Abril".
18. "Paraiso em Abril".
19. "Paraiso em Abril".
20. "Paraiso em Abril".
21. "Paraiso em Abril".
22. "Paraiso em Abril".
23. "Paraiso em Abril".
24. "Paraiso em Abril".
25. "Paraiso em Abril".
26. "Paraiso em Abril".
27. "Paraiso em Abril".
28. "Paraiso em Abril".
29. "Paraiso em Abril".
30. "Paraiso em Abril".
31. "Paraiso em Abril".
32. "Paraiso em Abril".
33. "Paraiso em Abril".
34. "Paraiso em Abril".
35. "Paraiso em Abril".
36. "Paraiso em Abril".
37. "Paraiso em Abril".
38. "Paraiso em Abril".
39. "Paraiso em Abril".
40. "Paraiso em Abril".
41. "Paraiso em Abril".
42. "Paraiso em Abril".
43. "Paraiso em Abril".
44. "Paraiso em Abril".
45. "Paraiso em Abril".
46. "Paraiso em Abril".
47. "Paraiso em Abril".
48. "Paraiso em Abril".
49. "Paraiso em Abril".
50. "Paraiso em Abril".
51. "Paraiso em Abril".
52. "Paraiso em Abril".
53. "Paraiso em Abril".
54. "Paraiso em Abril".
55. "Paraiso em Abril".
56. "Paraiso em Abril".
57. "Paraiso em Abril".
58. "Paraiso em Abril".
59. "Paraiso em Abril".
60. "Paraiso em Abril".
61. "Paraiso em Abril".
62. "Paraiso em Abril".
63. "Paraiso em Abril".
64. "Paraiso em Abril".
65. "Paraiso em Abril".
66. "Paraiso em Abril".
67. "Paraiso em Abril".
68. "Paraiso em Abril".
69. "Paraiso em Abril".
70. "Paraiso em Abril".
71. "Paraiso em Abril".
72. "Paraiso em Abril".
73. "Paraiso em Abril".
74. "Paraiso em Abril".
75. "Paraiso em Abril".
76. "Paraiso em Abril".
77. "Paraiso em Abril".
78. "Paraiso em Abril".
79. "Paraiso em Abril".
80. "Paraiso em Abril".
81. "Paraiso em Abril".
82. "Paraiso em Abril".
83. "Paraiso em Abril".
84. "Paraiso em Abril".
85. "Paraiso em Abril".
86. "Paraiso em Abril".
87. "Paraiso em Abril".
88. "Paraiso em Abril".
89. "Paraiso em Abril".
90. "Paraiso em Abril".
91. "Paraiso em Abril".
92. "Paraiso em Abril".
93. "Paraiso em Abril".
94. "Paraiso em Abril".
95. "Paraiso em Abril".
96. "Paraiso em Abril".
97. "Paraiso em Abril".
98. "Paraiso em Abril".
99. "Paraiso em Abril".
100. "Paraiso em Abril".

1. "

4ª SEMANA
BRIGITTE FOSSEY
GEORGES POULQUIC
UM ESPETÁCULO INESQUECÍVEL
BRINQUEDO PROIBIDO
COMPLE NACIONAL

HOJE
MARIO SERGIO - MARIA FERNANDA - FERNANDO PEREIRA
Luz APAGADA
Uma produção VERACRUZ
Distribuição COLUMBIA

HOJE
JOHN PAYNE
COLEEN GRAY
OS QUATRO DESCONHECIDOS
COM PRESTON FOSTER - BOVA ORANT
Distribuição COLUMBIA

A HISTÓRIA DO HOMEM QUE TENTOU MATAR A CONSCIÊNCIA!
A carne MANDA
UM TRIUNFO DRAMÁTICO DE **Esther FERNANDEZ**
Distribuição COLUMBIA

HOJE
LEOPATRA
A SERPENTE DO NILO
as Amores de Cleopatra
Distribuição COLUMBIA

HOJE
ROBERT CUMMINGS
BARBARA HALE
CASA-TE E VERAS
A MAIS DIVERTIDA AVENTURA CONJUGAL

TELA PANORÂMICA
TRIBUTOS DE SANGUE
WILLIAM HOLDEN
EDMOND O'BRIEN
ALEXIS SMITH
Dramática história desenhada no mundo dos inimigos da lei!
Distribuição COLUMBIA

TEATROS E BOITES

LINDA BAPTISTA
CANTANDO ANIMANDO E APRESENTANDO
Dircinha Baptista
BLACK-OUT
ALDAIR SOARES
CARLOS TAGLE
Boite Plaza Copacabana
AV. PRADO JUNIOR, 258
FUNCIONA TODOS OS DIAS EXCETO AOS DOMINGOS

"NIGHT and DAY"
A BOITE DOS ASTROS
Hoje e todas as noites e às sextas-feiras no CHÁ-DANÇANTE, a extraordinária revista carnavalesca:
"QUEM INVENTOU A MULATA?"
de ARI BARROSO e FERNANDO LOBO
com
HORACINA CORRÊA, TRIO DE OURO
Dorinha Duval, Chocolate, Armando Ferreira, Diamantina, Almeida, "Night and Day Ballet", 20 "girls", Jupira e suas pastoras, Escola de Samba da Portela
AR. CONDICIONADO — RESERVAS: 42-7119 e 32-9863

VIBRA EM DELÍRIO O PÚBLICO DE CASABLANCA
com o "show" das "chaves"
ESTAVIDA É UM CARNAVAL
"É o espetáculo máximo" de **CARLOS MACHADO**
RESERVAS: 26-1783 e 26-7437

LEIAM A REVISTA "SOMBRA"

MONTE CARLO
"CLARINS EM FÁ"
À MEIA-NOITE E TRINTA
Com o ticket de s/nota, V.S. poderá assistir na mesma noite o "show" de Casablanca, sem pagar couvert.
RESERVAS: 47-0644 e 27-5863

BEGUIN
"BOITE" DO HOTEL GLÓRIA
Apresenta todas as noites, exceto aos domingos, o grandioso "show" carnavalesco de **SILVEIRA SAMPAIO**
"Quem Roubou Meu Samba?"
com o autor, Jorge Veiga, Bola Sete, Sônia Mamede, Dolores Duran, Magalhães Graça, Vera Regina e grande elenco de girls
Reservas: Tel.: 25-7272

VOGUE
APRESENTA
"AS 3 PASTORINHAS"
CANTANDO PARA VOCE E **SACHA e LOUIS COLLE**
Animando o melhor conjunto do Rio
TEL: 57-1881
Quer comer bem, jante diariamente no VOGUE

DIVIRTA-SE NA BOITE-BAR
CIRO'S
ABERTA TODAS AS NOITES
MÚSICA E DANÇA
RUA DUVIVIER, 49-0
Tel.: 37-1191
COPACABANA Ponto 2

CINEMA * Decio Vieira Ottoni

O "Canto do Mar"

É o primeiro filme brasileiro que atinge integralmente o padrão das produções internacionais. Com defeitos, sem dúvida, mas sujeitos apenas a aquelas restrições de natureza estética a que inclusive os bons filmes feitos pelos grandes diretores estão às vezes sujeitos também. Não há defeitos relevantes de técnica, no que a palavra técnica significa "fazer".

"O Canto do Mar" é um filme contra uma história — ou, precisamente — um filme contra uma adaptação falha de um tema de difícil transposição. Por isso mesmo, porque não teve atores devidamente adestrados na prática para os papéis de sutil composição e nem teve no adaptador da história e no dialoguista o elemento capaz de assimilar devidamente o sentimento trágico da vida que marca as figuras da fita e compagina seus conflitos, o "O Canto do Mar" é uma obra admirável.

O drama insólito dos que mal vivem, lutam momentaneamente por uma vida melhor e voltam à miséria ou ao destino da vida sem destino, ou dos que vivem sem revolta, atados a um conformismo patético, a vida das populações flageladas pela seca tem seu primeiro grande retrato esboçado no cinema pela mão de Cavalcanti. Seu filme realiza o que, na literatura, realizaram as obras de José de Alencar, Jorge Amado e Amado Fontes, sobretudo do último, Cavalcanti estrutura sua melódica grande semelhança com a família dos "Cumbucas".

A história de "O Canto do Mar" é a mesma história, transposta para ambiente brasileiro, de "En Rade", fita realizada por Cavalcanti em 1927 na França, de um tema do próprio diretor escrito por Claude Heymann e Philippe Héritier. No filme francês, o tema era a fuga e o

conflito se estabelecia a partir do desejo (de um jovem) de partir para uma vida menos vazia de sentido. Na versão brasileira, Cavalcanti encontrou uma motivação menos íntima para o conflito do rapaz e o tema da fuga chegou a parecer uma necessidade natural. As primeiras imagens de um entomorfismo telúrico, situam na terra árida do nordeste calcinado pela seca os retrantes fustigados pelo flagelo. Famélicos, soturnos, humilhados, são impessoais, quase que puramente um "décor" para o drama de uma família que vai ser narrado adiante. O porto, por onde passam os retrantes, não tem uma vida menos medíocre. A atividade é mínima, as condições de vida miseráveis. O lito, ou as febris palustres, a loucura ou a prostituição, esperam cada um dos membros desta família. A morte leva a criança, a menina quer seguir o caminho das outras moças o mais depressa possível, o rapaz quer fugir de toda aquela miséria e, para evitar a catástrofe completa, a mãe procura impedir que seus filhos consumam estes desgostos sombrios. Tudo se frustra e a vida volta à mesma irreversível do início quando a câmera abandona o menino perambulando, ao léu, no céu vazio e triste.

A função do "décor" desempenha importante papel no filme de Cavalcanti. Mas não é somente a seleção dos ambientes que a fita deve sua correspondência com a realidade: os atores, habilmente conduzidos, a utilização adequada dos planos sonoros e a esplêndida fotografia de Cyril Arapoff, coordenados com precisão pelo único diretor brasileiro que entende seu "métier", fazem de "O Canto do Mar" o filme de que necessitávamos para provarmos a nós mesmos a existência de uma vocação de que duvidávamos: a cinematográfica.

Notícias & Comentários

Boulevard do Crime

Em sua reunião mensal, hoje, o Cine Clube Chaplin, por atender a inúmeras solicitações, fará exibir o famoso filme de Marcel Carne "Boulevard do Crime" (Les Enfants du Paradis) em edição completa. É neste filme que Jean Louis Barrault, interpretando o Baptista, executa a clássica pantomima do pierrot apaixonado. Outros desempenhos que se tornaram clássicos neste filme foram os de Arletty e Pierre Brasseur. Os convites para esta noite de arte podem ser procurados no local, meia hora antes da sessão.

DENTADURAS ALEMÃS
DO APAMADO ESPECIALISTA
Geraldo V. Broesigke
de alta prática licenciado
Manoel de Carvalho, 16 - 8º -
(Atr. do Municipal) - Tel.: 22-4551
Orçamentos - Facilidade.

Não Compre Caro!

LOURENÇO & MAIA LTDA., na sua nova fase de vendas a prazo de Rádios, Geladeiras, Bicicletas e todo material elétrico, não admitem concorrentes.
Faça-nos uma visita sem compromisso
RUA DA LAPA, 31-A — Tel.: 42-1755 — Centro
Vendas por atacado e varejo.

NACIONAL
TRANSPORTES AÉREOS
Para melhor atender os interessados, reservamos o seguinte telefone para o serviço exclusivo de
INFORMAÇÕES SOBRE MOVIMENTO DE AVIÕES
52-5423
Disque para o número certo, para receber informações exatas.
NACIONAL
TRANSPORTES AÉREOS

METRO
2 ÚLTIMOS DIAS!
Colossal QUO VADIS
5ª FEIRA
O VELEIRO da AVENTURA
PAIXÕES MAIS FORTES QUE A FÚRIA DAS ONDAS
TRACY-TIERNEY JOHNSON-GENN
D.W. ARADY - LLOYD BRIDGES
TECHNICOLOR
DIREÇÃO DE CLARENCE BROWN - PRODUÇÃO DE DORE SCHARY

Em Salvador o Inspetor Geral da Marinha

Segundo comunicado recebido no Ministério da Marinha, chegou, ontem, a Salvador, o Inspetor Geral da Marinha, Almirante José de Vasconcelos Borba, considerando promovido ao posto de almirante o almirante de esquadra Américo Vieira de Melo e ao posto de capitão de mar e guerra o capitão de mar e guerra graduado José Ferreira Pacheco, ambos já falecidos; aposentando, conforme solicitação, o oficial administrativo Alvaro Gomes de Silva; reformando definitivamente o marinheiro Clóvis Alves do Nascimento, promovendo a graduação de 1º sargento o 2º João Hermínio Ferreira da Silva e o cabo Francisco F. Macedo e a graduação de 3º sargento, o falecido João G. Neto e transferindo-os para a reserva.
DE REGRESSO DAS FALKLAND ENTHOU A HARKA DO RIO A FRAGATA "ST. AUGUSTINE".
Nas primeiras horas da manhã de ontem, transpôs a barra do Rio de Janeiro, a fragata "St. Austell Bay", da Marinha Real Britânica, sob o comando do capitão de fragata B. C. Ward.
Após sua saída a terra com 21 tiros, a "St. Austell Bay", dirigiu-se ao pier "Mauá", onde atracou. A permanência desta fragata na Capital será de três dias para as ilhas Falkland.
Essa fragata foi lançada ao mar em novembro de 1944 e anteriormente esteve no Equador das Falkland.
Faltando à imprensa, o comandante Ward afirmou a sua grande satisfação em visitar o Rio. Informou ter tomado parte ativa na Segunda Guerra Mundial, comandando os destróieres "Woodcock" e "Crocodile", tendo participado da batalha de invasão da Europa.

DIARIAMENTE DE S. PAULO!
Chega ao Rio, todos os dias, o Café CABOCLO, proveniente da maior torrefação do Brasil, a Companhia União dos Refinadores, para que os cariocas possam saborear um café verdadeiramente paulista e da mais alta qualidade.
R. Riachuelo, 157/159
Fone 52-6835 - Rio

boite Mocambo

Tipicamente Brasileira
Direção social e artística de **GER LEO GAMBÔA**
Novo conjunto musical sob o comando de **FRED MILLER**

todas as noites
CELIA MARIA
MARILU DANTAS
música harmoniosa e alegre
COPACABANA
Prado Junior, 16
Fone 37-4055

Confederação Brasileira de Pugilismo
A Assembleia Geral Ordinária da CBP, reuniu-se no dia 14 do corrente, mês, para eleição da nova diretoria. Na apuração dos votos, verificou-se a reeleição, por unanimidade, do sr. Pascoal Segredo Sobrinho e demais membros da diretoria, como se segue: Presidente, Gasão Luis Dettli; secretário, capitão Justino Vieira; 2º secretário, Eurico Marcondes Filho; tesoureiro, ten. cel. Eurico de Andrade Neves Filho; dir. médico, dr. Emilio A. Chedid; dir. técnico, sr. Jamil Calif Nasser.

Ouçá o programa
"EM PRIMEIRA AUDIÇÃO"
criação e patrocínio da
Esso
Esso Standard do Brasil
apresentado todas as quartas-feiras, às 21:35, através da Rádio Nacional do Rio de Janeiro
"EM PRIMEIRA AUDIÇÃO"
prestigia a música popular brasileira, estimula a criação musical, revela talentos novos.
De qualquer parte do Brasil, Você pode mandar suas composições musicais inéditas, com ou sem letra, para o programa "EM PRIMEIRA AUDIÇÃO". Cada número musical novo apresentado nesse programa da ESSO STANDARD DO BRASIL receberá um prêmio no valor de mil cruzeiros pela sua execução, uma gravação em orquestração especial e ainda concorrerá a um prêmio no valor de 20 mil cruzeiros, oferecido à melhor composição, dentre as que forem apresentadas no programa até 24 de março de 1954.
Mande suas músicas para o seguinte endereço:
ESSO STANDARD DO BRASIL
PROGRAMA "EM PRIMEIRA AUDIÇÃO"
Caixa Postal 239 - Rio

Pequenos fatos policiais

Experimentava o automóvel: foi abalroado

No momento em que experimentava o auto que acabava de consertar, o mecânico Antônio Claudio de Abreu e Freitas (de 25 anos, Rua Dr. Piragibe, 16), empregado de uma oficina mecânica situada na Avenida Presidente Vargas, esquina de Visconde Duprat, teve seu carro abalroado por uma camioneta da Prefeitura, não identificada. O acidente verificou-se ontem à tarde, em frente à oficina. Viajava com o mecânico seu



exiliar João Diamantino da Costa (de 32 anos, Rua Clara India, 222) que também saiu ferido levemente. Ambos depois de medicados no Hospital do Pronto Socorro, retiraram-se.

Policia agredido durante a briga

O vigilante n.º 1973, da Polícia Municipal, Alvaro Teixeira (29 anos, casado), morador à rua Vitor Braga, 668, ao intervir, domingo, à tarde, para acalmar a exaltação existente entre torcedores de um jogo de futebol que se realizava nas proximidades de sua residência, foi agredido à faca por um deles.

Com ferimentos penetrantes nas costas e no abdome, foi a vítima internada no Hospital Carlos Chagas.

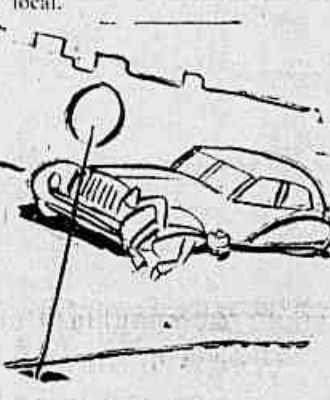


Roubaram

Cr\$ 10 mil durante o assalto

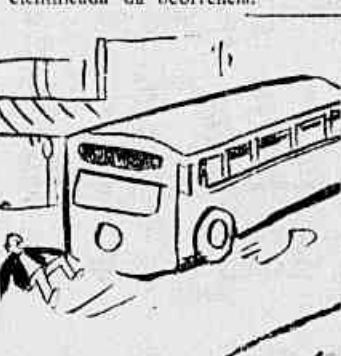
Os ladrões, durante a madrugada de ontem, penetraram a residência do sr. Miguel Salgado, à Avenida Suburbana, 6.016, e carregaram objetos avaliados em Cr\$ 10.000,00.

Foi feito exame pericial no local.



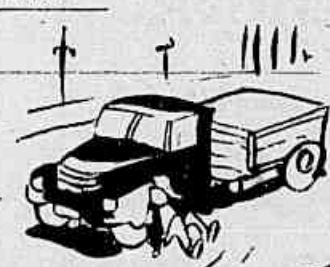
Auto não identificado colheu o operário

Um auto não identificado, na Rua Barão de Mesquita, em frente ao prédio n.º 442, atropelou o operário Arturino José da Silva, 40 anos, casado, residente à Rua Timbira, 109, em Parada de Lucas, causando-lhe fratura de ambas as pernas e hemorragia interna. A vítima foi internada no HPS em estado grave e a polícia foi cientificada da ocorrência.



Ônibus atropelou próximo à Igreja

O ônibus, chapa 8-30-08, da Empresa Oriental, linha 31, Calça Praga Tiradentes, quando trafegava ontem pela Praça da República, ao chegar próximo à Igreja de São Jorge, atropelou e matou Dimas Paiva, (branco, de 32 anos, solteiro), de residência ignorada. O motorista Evilaçoli da Conceição (prto, de 32 anos), foi preso em flagrante pelo guarda civil n.º 109 e autuado na delegacia do 10.º distrito policial, constatando-se que o veículo estava sem freio.



Caminhão 6-09-73 atropelou e matou

O caminhão, chapa 6-09-73, quando trafegava ontem pela rua Lopes Trovão, ao atingir a esquina da rua Prefeito Olimpio de Melo, atropelou e matou, Joviano Pires dos Santos (62 anos, preto, casado), residente à rua Heráclito Graça, 505. Feito o exame pericial no local, foi o cadáver removido para o necrotério do Instituto Médico Legal.

O motorista evadiu-se.

Quase afogados dois comerciantes frente ao Lido

Alfonso de Farias, comerciante mineiro, atualmente em trânsito por esta capital, estando hospedado no Hotel Ouro Verde, na Avenida Atlântica, quando, ontem, tomava banho do Pósto 2, viu-se envolvido por uma onda mais forte que o arrastou para o meio da praia.

"Vaca-leiteira" atropelou duas crianças

A "vacaleiteira", chapa n.º 7-91-92, quando trafegava domingo com excessiva velocidade pela Rua Gustavo Riedel, (estando o motorista embriagado), ao chegar nas proximidades do prédio n.º 335 subiu ao meio-fio e foi esmagar, de encontro à parede, o menino José Roberto, (de 2 anos de idade), filho de Mário Fernandes e residente no apartamento 401, do prédio n.º 409, que, no momento, brincava em seu varalão.

Abalroou o carro e atropelou o motorista

Depois de abalroar a traseira do auto do Corpo Diplomático de chapa 109, o motorista de um caminhão de número ignorado lançou seu pesado veículo sobre o chofor do Itamarati, José Luis Vilela (42 anos, Rua das Laranjeiras, 37, casa 1), que saltara de seu carro para interpor-se.

Espatifou-se o Bonança ao tentar a aterrissagem



Morreram o piloto e os dois passageiros — Entre estes o Chefe do Tráfego da OMTA

Logo após alçar voo no aeroplano de Varginha, o avião Bonança, prefixo PP-OTB, da Minicruz Taxia Aérea, apresentou qualquer anormalidade, o que fez o piloto Jaime Pouzo Fernandes deliberar a descida imediata do aparelho.

Sobrevôo o campo normalmente, mas ao ganhar a pista, para o pouso, o aparelho precipitou-se no solo e explodiu.

Com uma rapidez incrível as chamas devoraram todo o aparelho, morrendo carbonizados os três tripulantes: o piloto, o chefe de Tráfego da OMTA, Jairo da Cruz Alves e o escritor mineiro Vinícius Meyer.

PORTA ABERTA

O avião levantava voo com a porta aberta e, por isso, o piloto deliberou descer.

Informa-se, ainda, que o aparelho deixara Belo Horizonte, às 7 horas.

Dois horas depois, em Varginha, deu-se a queda, com destino a Pouso Alegre e foi nesse momento, que ocorreu o desastre.

OS MORTOS

O piloto Jaime Pouzo Fernandes e o chefe de Tráfego, Jairo da Cruz Alves residiam no Rio, para onde foram transportados os corpos.

O do escritor Vinícius Meyer, porém, foi trasladado para Pouso Alegre, sua terra natal.

Jairo da Cruz Alves, 22 anos, casado, residia em Belo Horizonte, mas seu corpo foi levado para a cidade da Anta, no Estado do Rio, onde reside a família de sua esposa.

Era filho do coronel José da Cruz Alves, ex-prefeito da localidade de Sapucaia, no Estado do Rio.

Informa-se, ainda, que o aparelho deixara Belo Horizonte, às 7 horas.

Na tarde de ontem, na Rua Muricá, 111 fundos, em Coelho Neto, verificou-se uma violenta cena de sangue. Alberto Ferreira de Oliveira, por razão ainda desconhecida, entou matar a companheira Ana Looes, com cinco facadas.

O irmão do agressor, Catarino e Ferreira de Oliveira, que ocorreu em socorro de Ana, também foi atacado por Alberto, sofrendo ferimentos nas mãos.

O agressor, depois de praticado o crime, deixou a arma em poder de uma vizinha, fugindo.

COMO LOUCO

Há cerca de um mês, Alberto



Sinval Nogueira Campos, que conduzia um embrulho de maconha, ao ser preso

Em flagrante: trazia no embrulho a erva maldita

Quando trazia consigo um embrulho contendo maconha, foi preso na Rua Vilela Tavares, 375, fundos, o indivíduo Sinval Nogueira Campos, (de 26 anos, sem profissão nem residência), o qual foi autuado em flagrante pelo comissário de serviço na DSD.

“GORDINHO”

Declarou o maconheiro que fora aquele local à procura de Alvaro Pereira, mais conhecido por “Gordinho”, que se diz soldado de polícia do Estado do Rio e é conhecido vendedor de entorpecentes.

DOIS SOCOS

No barracão que serve de residência à Alvaro Pereira, foram apreendidos dois sacos de maconha, o suficiente para confeccionar mais de mil cigarros da erva.

IRMÃO DO LADRAO

A polícia, agora, está em diligências para deter Alvaro, que, conforme foi apurado, é irmão do ladrão assassinado recentemente, em Copacabana, no momento em que assaltava a residência de um médico.

Desarmado e vindo que Ana fugia para se esconder no quarto de Dulce, Alberto apanhou uma enorme faca e correu no seu encalço. Quería matá-la, dizia ele, tentando arrastar a porta do quarto onde a mulher se ocultava.

Nesse momento, surgiu a comadre de Ana, Iracema Belfor dos Santos, residente no número 119 da mesma rua, que a muito custo conseguiu que o criminoso lhe entregasse a arma.

Logo em seguida, Alberto fugiu tomando rumo ignorado.

ANA E CATARINO foram transportados para o Hospital Carlos Chagas onde a senhora ficou internada com cinco facadas, na cabeça e no torax. Seu estado é gravíssimo. Catarino depois de medicado, entrou-se indo se apresentar ao comissário do 25.º D.P. para prestar declarações.

ESTA ME TRAINDO

Iracema declarou a polícia que ouvira o criminoso, quando tentava arrastar a porta do quarto de Dulce, onde se encontrava Ana, dizer, transformado: — Quero matá-la, que ela está me traindo com meu próprio irmão.

Foi apreendido, estando a polícia no encalço de Alberto.

Suicidou-se ourives pedindo que não culpassem a ninguém



Henrique Chaves n.º 8, casa 3) entrara no Café e Bar São Tiago, aparentemente calmo (segundo declarou a reportagem) o garçon que o servia, Mário de Sousa. Pediu uma água tônica e, pouco depois, caiu sobre a mesa. A princípio julgaram os presentes que se tratasse de embriaguez, mas, diante do bilhete (escrito em um pedaço de cartão de cigarro) verificaram, logo, tratar-se de suicídio.

Avistada a polícia ali esteve o comissário Murinho, que providenciou a remoção do cadáver para o necrotério do IML.

Henrique Chaves n.º 8, casa 3) entrara no Café e Bar São Tiago, aparentemente calmo (segundo declarou a reportagem) o garçon que o servia, Mário de Sousa. Pediu uma água tônica e, pouco depois, caiu sobre a mesa. A princípio julgaram os presentes que se tratasse de embriaguez, mas, diante do bilhete (escrito em um pedaço de cartão de cigarro) verificaram, logo, tratar-se de suicídio.

Avistada a polícia ali esteve o comissário Murinho, que providenciou a remoção do cadáver para o necrotério do IML.

Ministro avocou o inquérito: outros oficiais ouvidos

O inquérito policial militar do desfalque dos quarenta milhões de cruzeiros do Estabelecimento Central de Finanças, do qual é o principal acusado o falecido major Hélio de Melo Carvalho, acaba de ser avocado ao gabinete do Ministro da Guerra, para outras providências julgadas indispensáveis para a apuração completa da verdade.

O ministro Ciro Cardoso, depois de um breve estudo dos volumosos autos, resolveu nomear o general de divisão Olimpio Falconieri da Cunha, para presidir o inquérito, deste modo, nas diligências encetadas pelo seu antecessor.

O coronel Antônio Alves Filho, que foi o primeiro encarregado desse ridículo inquérito, cujo fato que lhe deu origem, causou nos meios armados de terra a maior decepção,

após a entrega do mesmo, entrou em férias regulamentares.

Durante a nova audiência, no correr do inquérito, outros oficiais serão ouvidos, para melhores esclarecimentos. Informa-se, por outro lado, que o montante do desfalque já atinge a cifra de 50 milhões de cruzeiros, ao contrário dos 40 milhões inicialmente anunciados.

Assassinado na antiga estrada Rio-São Paulo

Nas proximidades de Pirai, na antiga estrada Rio-São Paulo, foi encontrado ontem o cadáver de um homem de cor morena, apresentando 28 anos e trajando, sobre o calção de banho, uma calça de linho bege, blusa de xadrez, de cores marron e branco, meias nylon e roupas internas também de nylon, que apresentava seis perfurações, à bala, sendo 3 no torax e outras três na temporal direita.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

As autoridades locais, que passaram a revista nos bolsos do morto, arrecadaram a importância de Cr\$ 1.200,50 o que excluiu a hipótese de latrocínio.

Fúria sanguinária do magarefe contra a mulher e o irmão

Na tarde de ontem, na Rua Muricá, 111 fundos, em Coelho Neto, verificou-se uma violenta cena de sangue. Alberto Ferreira de Oliveira, por razão ainda desconhecida, entou matar a companheira Ana Looes, com cinco facadas.

O irmão do agressor, Catarino e Ferreira de Oliveira, que ocorreu em socorro de Ana, também foi atacado por Alberto, sofrendo ferimentos nas mãos.

O agressor, depois de praticado o crime, deixou a arma em poder de uma vizinha, fugindo.

COMO LOUCO

Há cerca de um mês, Alberto

Desarmado e vindo que Ana fugia para se esconder no quarto de Dulce, Alberto apanhou uma enorme faca e correu no seu encalço. Quería matá-la, dizia ele, tentando arrastar a porta do quarto onde a mulher se ocultava.

Nesse momento, surgiu a comadre de Ana, Iracema Belfor dos Santos, residente no número 119 da mesma rua, que a muito custo conseguiu que o criminoso lhe entregasse a arma.

Logo em seguida, Alberto fugiu tomando rumo ignorado.

ANA E CATARINO foram transportados para o Hospital Carlos Chagas onde a senhora ficou internada com cinco facadas, na cabeça e no torax. Seu estado é gravíssimo. Catarino depois de medicado, entrou-se indo se apresentar ao comissário do 25.º D.P. para prestar declarações.

ESTA ME TRAINDO

Iracema declarou a polícia que ouvira o criminoso, quando tentava arrastar a porta do quarto de Dulce, onde se encontrava Ana, dizer, transformado: — Quero matá-la, que ela está me traindo com meu próprio irmão.

Foi apreendido, estando a polícia no encalço de Alberto.

Recomeçada a briga operário foi esfaqueado na altura do coração

Com a intervenção de algumas pessoas que se encontravam presentes os ânimos foram momentaneamente serenados. Quando se esperava que a disputa já houvesse terminado, “Cirinho”, sacando de uma faca, investiu contra seu antagonista e lhe vibrou fundo e violento golpe na altura do coração.

Após a agressão o criminoso evadiu-se, estando, agora, a polícia, em seu encalço.

JUIZ PARKER por Paul Nichols



MAMAE DOLORES, a Conselheira por Ken Allen



JOE SOPAPO, Campeão de Box por Ham Fisher



Waldemar



PRESIDENTE OSIRIS BOTOU O PALETÓ E "EU NO PÉ!"

O rumor de que os jôqueis não montariam sem receber os atrasados, motivou o desaparecimento de Franco Castro — Ainda o fechamento do Jockey Club de Petrópolis

O Jockey Club de Petrópolis cerrou as portas. A corrida de sábado foi a última daquela sociedade. Uma despedida malograda porque o movimento de apostas não passou da casa dos 400.000 cruzeiros. O público apesar de não haver reunião na Gávea e do calor, que

convidava a um passeio na Serra, não quis saber de apostar nos "guichês" de Corréas, nem do Cineac. Aliás, tudo cansa e o apostador não suportou a sucessão de "molezas" em Petrópolis, deixando de confiar na regularidade das corridas no prado serrano, combatido, com justiça, pela imprensa especializada, que não se cansou de incentivar o Jockey Club de Petrópolis, até quando se podia esperar, ao menos, dois ou três páreos "no duro", lá em cima.

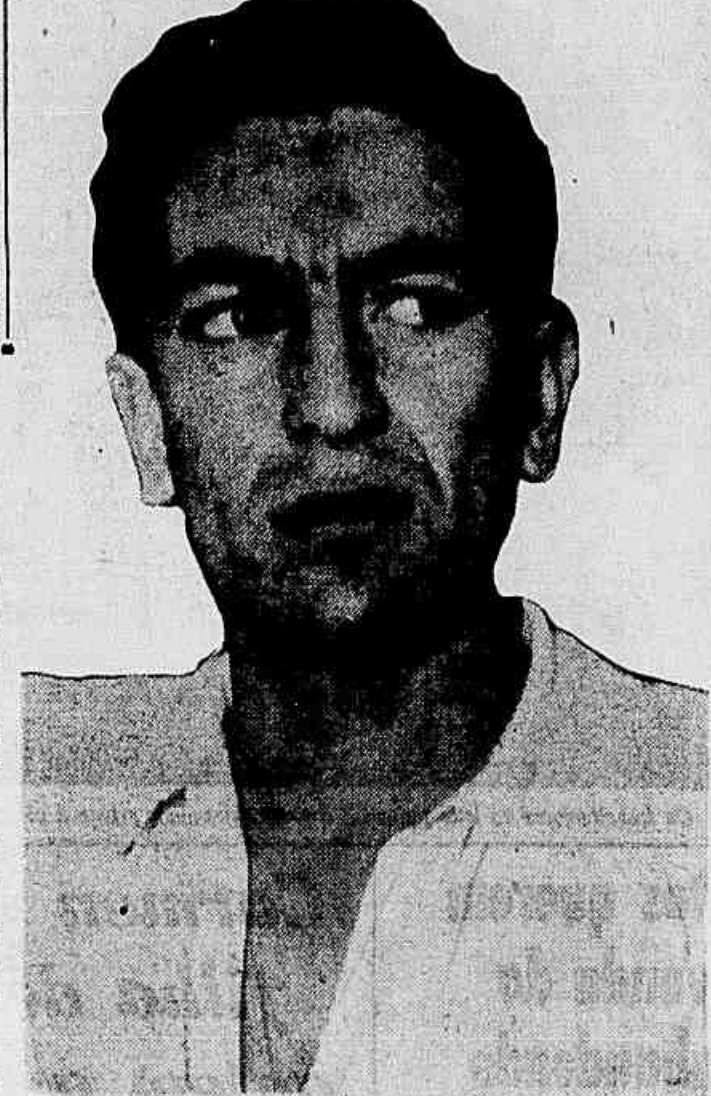
A SAÍDA DO PRESIDENTE...

Houve um acontecimento que provocou algumas gargalhadas dos poucos que foram a Petrópolis assistir às corridas de sábado. Quando o público já estava com a paciência esgotada, diante de tanta confusão, pois corria o rumor de que os jôqueis não queriam mais atuar, sem receber os atrasados e de que aquela seria, como foi, a última reunião, alguém abordou o Presidente Osiris, que deixara tudo por conta do sr. ESPOSEL, da Casa da Poule e do comissário de

corridas, o nosso colega da Emissora Continental, FAUSTO SERPA. Enquanto isso, os jôqueis gritavam na Pesagem: — De conversa já estamos cheios. Não queremos "jabaculé". Mas, a essa altura o Osiris tinha transferido residência e telefone...

Agora perguntamos: E quem comprou os títulos no valor de 5.000 cruzeiros? E o dinheiro que Osiris recebeu dos títulos? Não existe uma Assembleia para resolver sobre os destinos da sociedade? E os sócios proprietários?

Pelo visto, estamos diante de um legítimo sucessor do Filipe no turfe...



Guillermo Silva, brigou muito com o seu piloto Jaremon, mas levou a pior, tendo sido atingido na nuca por um coice do defensor do Stud Rocha Faria.

Guillermo Silva acidentado em "Cidade Jardim"

Atingido na nuca pelo animal Jaremon — Não é grave, porém, o seu estado — O piloto chileno castigou demasiadamente o potrinho do Stud Rocha Faria

S. PAULO, 25 (Especial para o DIÁRIO CARIOCA) — Na reunião de ontem, no terceiro páreo da programação, foi acidentado o jôquei chileno Guillermo Silva, atingido por um coice de Jaremon.

Não é grave, porém, o estado do piloto oficial do

Stud Rocha Faria, embora tenha sido atingido na nuca.

CASTIGO DEMASIADO — A atitude de Guillermo Silva no dorso do pensista de Jorge Morgado, durante o "canter", foi algo estranha, pois castigou demasiadamente o seu condutor.

Durante o alinhamento Jaremon irritado com o castigo que havia sofrido, não quis alinhar, tendo dificuldade e mesmo se negando a sair, parando de estalo, com metros após o pique de partida.

Guillermo Silva que havia saltado do dorso de sua montada para averiguar o ocorrido foi atingido na nuca, tendo sido, por esta razão recolhido ao hospital.

Recordes homologados — A Confederação Sul-Americana de Natación comunicou à CBD, que homologa como recordes sul-americanos, os seguintes resultados:

1.000 metros, nada de costas, homens: Pedro Galvão, argentino, em 1:15,3, em piscina de 50 metros, na cidade de São Paulo.

3.000 metros, nada livre, homens: Oswaldo Codaro, Cesar Guarani, argentino, em 7:55, em piscina de 50 metros, na cidade de São Paulo.

10.000 metros, nada livre, homens: Oswaldo Codaro, Cesar Guarani, argentino, em 7:55, em piscina de 50 metros, na cidade de São Paulo.

30.000 metros, nada livre, homens: Oswaldo Codaro, Cesar Guarani, argentino, em 7:55, em piscina de 50 metros, na cidade de São Paulo.

100.000 metros, nada livre, homens: Oswaldo Codaro, Cesar Guarani, argentino, em 7:55, em piscina de 50 metros, na cidade de São Paulo.

300.000 metros, nada livre, homens: Oswaldo Codaro, Cesar Guarani, argentino, em 7:55, em piscina de 50 metros, na cidade de São Paulo.

1.000 metros, nada livre, homens: Oswaldo Codaro, Cesar Guarani, argentino, em 7:55, em piscina de 50 metros, na cidade de São Paulo.

3.000 metros, nada livre, homens: Oswaldo Codaro, Cesar Guarani, argentino, em 7:55, em piscina de 50 metros, na cidade de São Paulo.

10.000 metros, nada livre, homens: Oswaldo Codaro, Cesar Guarani, argentino, em 7:55, em piscina de 50 metros, na cidade de São Paulo.

30.000 metros, nada livre, homens: Oswaldo Codaro, Cesar Guarani, argentino, em 7:55, em piscina de 50 metros, na cidade de São Paulo.

100.000 metros, nada livre, homens: Oswaldo Codaro, Cesar Guarani, argentino, em 7:55, em piscina de 50 metros, na cidade de São Paulo.

300.000 metros, nada livre, homens: Oswaldo Codaro, Cesar Guarani, argentino, em 7:55, em piscina de 50 metros, na cidade de São Paulo.

1.000 metros, nada livre, homens: Oswaldo Codaro, Cesar Guarani, argentino, em 7:55, em piscina de 50 metros, na cidade de São Paulo.

Turfe em Porto Alegre

PORTO ALEGRE, 25 (Assapress) — As carreiras realizadas ontem no Hipódromo de Moínhos de Vento, ofereceram os seguintes resultados:

1.º Páreo — 1.600 mts. — Parê e Piriquara — ponta — 17,00; dupla — 96,00; placês — 18,00 e 42,00. Tempo: 108 3/5.

2.º Páreo — 1.800 mts. — Schmettering e Ruder; ponta — 75,00; dupla — 240,00; placês — 39,00 e 25,00. Tempo: 120 2/5.

3.º Páreo — 1.200 mts. — Coca Cola e Bem Omar; ponta — 14,00; dupla — 22,00; placês — 12,00 e 10,00. Tempo: 79 1/5.

4.º Páreo — 1.500 mts. — Tixo e Grey Nobre; ponta — 95,00; dupla — 50,00; placês — 12,00 e 10,00. Tempo: 99 4/5.

5.º Páreo — 1.600 mts. — Salera e Rebano; ponta — 25,00; dupla — 30,00; placês — 11,00 e 11,00. Tempo: 102 1/5.

6.º Páreo — 1.700 mts. — Fumanchi e Vaquero; ponta — 28,00; dupla — 72,00; placês — 19,00 e 27,00. Tempo: 112 3/5.

7.º Páreo — 1.600 mts. — Gostoso e Louro; Zingaro; ponta — 25,00; dupla — 37,00; placês — 16,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

8.º Páreo — 1.500 mts. — Enseada e Rosilda; ponta — 22,00; dupla — 28,00; placês — 17,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

Movimento Total de Apostas: — Cr\$ 1.529.100,00.

9.º Páreo — 1.600 mts. — Salera e Rebano; ponta — 25,00; dupla — 30,00; placês — 11,00 e 11,00. Tempo: 102 1/5.

10.º Páreo — 1.700 mts. — Fumanchi e Vaquero; ponta — 28,00; dupla — 72,00; placês — 19,00 e 27,00. Tempo: 112 3/5.

11.º Páreo — 1.600 mts. — Gostoso e Louro; Zingaro; ponta — 25,00; dupla — 37,00; placês — 16,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

12.º Páreo — 1.500 mts. — Enseada e Rosilda; ponta — 22,00; dupla — 28,00; placês — 17,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

13.º Páreo — 1.600 mts. — Salera e Rebano; ponta — 25,00; dupla — 30,00; placês — 11,00 e 11,00. Tempo: 102 1/5.

14.º Páreo — 1.700 mts. — Fumanchi e Vaquero; ponta — 28,00; dupla — 72,00; placês — 19,00 e 27,00. Tempo: 112 3/5.

15.º Páreo — 1.600 mts. — Gostoso e Louro; Zingaro; ponta — 25,00; dupla — 37,00; placês — 16,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

CAMPEÃO

(Conclusão da 10.ª pag.)
dos: 5.º lugar — Guarani, 23 p. perdidos; 6.º lugar — Ponte Preta e Santos, 26 p. perdidos; 7.º lugar — XV de Piracicaba, 27 p. perdidos; 8.º lugar — Comercial, 28 p. perdidos; 9.º lugar — Linense, 29 p. perdidos; 10.º lugar — XV de Novembro de Jd; 11.º lugar — Portuguesa Santista, 32 p. perdidos; 12.º lugar — Ipiranga, 33 p. perdidos; 13.º lugar — Juventus, 36 p. perdidos; 14.º lugar — Nacional, 43 p. perdidos.

Os estatutos da Lei de Acesso, determinam, que os dez últimos colocados no Campeonato da Primeira Divisão, devem descer para a Segunda Divisão, subindo o primeiro colocado da Segunda para a Primeira Divisão. Assim, Juventus e Nacional estão na continuidade de descer a Segunda Divisão, retrocedendo à segunda.

VENENOS...
— Estão querendo desmerecer a vitória de El Aragonês, alegando que o tempo foi péssimo. Injustiça. A raia apresentava-se péssima para boas marcas. Era grama pra lá de molhada!

— Começaram a regressar, ontem, os componentes da caravana carioca. A maioria voltou com a "carolina". Aguarda-se para o fim do mês ou começo de fevereiro a chegada de Haroldo Barbosa, Maurício Nunes, Luciano Cabo Junior e outros, que voltarão a pé, treinando para andá-los.

— Com toda a conversa do Schneider, o El Kebir acabou ganhando de quatro adversários! Salve o Alemão!

CLASSIFICARAM-SE OS MINEIROS...
(Conclusão da 10.ª pag.)
a falta de compromissos oficiais, tem sido prejudicada sua atuação. Se assim foi, Escurinho terá oportunidade de demonstrar nos próximos treinos da seleção.

OS GOALS
Apenas um tento foi marcado na primeira fase do encontro. Lázaro, cedeu a bola a Denoni e Escurinho fez o gol. O atacante mineiro, depois de uma jogada de Denoni, recebeu do meio direito a bola e driblando muito bem o zagueiro Silas, chutou forte, batendo no alvo.

AS ATUAÇÕES
No selecionado mineiro três jogadores se destacaram, por serem um pouco menos fracos que os demais. Lázaro, na defesa e os atacantes Ubaldino e Escurinho. E no Estado do Rio apas um jogador foi digno de comentários, o meio esquerda Lázaro, que chutou razoavelmente bem. Todos os outros no mesmo nível de absoluta mediocridade.

OS QUADROS
O selecionado montanhês alinhou com: Silas, Aníbal e Afonso; Gerônimo, Lázaro e Haroldo; Biguá, Denoni, Ubaldino, Gato e Escurinho.

E os derrotados com: Osvaldo, Lázaro e Silas; Simões, Boleiro, Lauro; Edmundo, Marinho, Vaselina, Legel e Wilson.

JUIZ E RENDA
A direção da peleja esteve a cargo de Mario Viana, que se conduziu muito bem, graças à disciplina reunida e ao desempenho seguro de seus auxiliares: Alcebades Dias Nunes e Amílcar Ferreira. A renda somou Cr\$ 166.270,00, muito boa, se considerarmos a pequena capacidade do estádio "Gal. Raulino de Oliveira", onde se realizou o jogo.

Não virá o polo aquático italiano
MILÃO, 25 (AFP) — O conselho da Federação Italiana de Natación decidiu não autorizar a equipe de water-polo do R. N. Florença a ir a São Paulo, onde deveria participar de uma série de encontros, em consequência da falta de treinamento dos jogadores.

El Aragonês venceu de 'galopinho' o G. P. 'TV Centenário'

Por quatro corpos o defensor do Stud Piratininga derrotou o nacional Quiproquo — Fracassou mais uma vez o supercampeão Gualicho — Titanic, de ponta a ponta — Joieuse ganhou "disparada"

SÃO PAULO, 24 (Especial para o DIÁRIO CARIOCA) — A prova central da reunião de hoje em Cidade Jardim, o Grande Prêmio "IV CENTENÁRIO DA FUNDAÇÃO DE SÃO PAULO", teve em EL ARAGONÊS um fácil vencedor. O defensor do Stud "Piratininga" derrotou por quatro corpos o nacional Quiproquo.

O filho de Ramon teve em Rubens Quintero um piloto eficiente que soube bem aproveitar as energias de seu piloto para lançá-lo em fulminante atropelada nos 300 metros finais e vencer a carreira a pure galope.

fracassou mais uma vez o supercampeão Gualicho, que arrastou em apêndice quarta lugar, não dando a menor impressão. A pista, entretanto, se encontrava algo pesada e isto contribuiu em grande parte para a derrota do filho de The Druid.

Dos demais concorrentes, apenas o craque chileno BIRIATON, terceiro colocado, teve parte ativa na prova, tendo seguido sempre de perto o competidor Guignol e somente nos 400 metros finais se entregou aos dois primeiros colocados.

MOVIMENTO TÉCNICO
1.º Páreo — 1.400 metros. Cr\$ 100.000,00; Cr\$ 18.000,00; Cr\$ 9.000,00; Cr\$ 4.500,00. G. L.

2.º Páreo — 1.200 metros. Cr\$ 60.000,00; Cr\$ 12.000,00; Cr\$ 6.000,00; Cr\$ 3.000,00. G. L.

3.º Páreo — 1.600 mts. — Salera e Rebano; ponta — 25,00; dupla — 30,00; placês — 11,00 e 11,00. Tempo: 102 1/5.

4.º Páreo — 1.700 mts. — Fumanchi e Vaquero; ponta — 28,00; dupla — 72,00; placês — 19,00 e 27,00. Tempo: 112 3/5.

5.º Páreo — 1.600 mts. — Gostoso e Louro; Zingaro; ponta — 25,00; dupla — 37,00; placês — 16,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

6.º Páreo — 1.500 mts. — Enseada e Rosilda; ponta — 22,00; dupla — 28,00; placês — 17,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

Movimento Total de Apostas: — Cr\$ 1.529.100,00.

7.º Páreo — 1.600 mts. — Salera e Rebano; ponta — 25,00; dupla — 30,00; placês — 11,00 e 11,00. Tempo: 102 1/5.

8.º Páreo — 1.700 mts. — Fumanchi e Vaquero; ponta — 28,00; dupla — 72,00; placês — 19,00 e 27,00. Tempo: 112 3/5.

9.º Páreo — 1.600 mts. — Gostoso e Louro; Zingaro; ponta — 25,00; dupla — 37,00; placês — 16,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

10.º Páreo — 1.500 mts. — Enseada e Rosilda; ponta — 22,00; dupla — 28,00; placês — 17,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

11.º Páreo — 1.600 mts. — Salera e Rebano; ponta — 25,00; dupla — 30,00; placês — 11,00 e 11,00. Tempo: 102 1/5.

12.º Páreo — 1.700 mts. — Fumanchi e Vaquero; ponta — 28,00; dupla — 72,00; placês — 19,00 e 27,00. Tempo: 112 3/5.

13.º Páreo — 1.600 mts. — Gostoso e Louro; Zingaro; ponta — 25,00; dupla — 37,00; placês — 16,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

14.º Páreo — 1.500 mts. — Enseada e Rosilda; ponta — 22,00; dupla — 28,00; placês — 17,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

15.º Páreo — 1.600 mts. — Salera e Rebano; ponta — 25,00; dupla — 30,00; placês — 11,00 e 11,00. Tempo: 102 1/5.

16.º Páreo — 1.700 mts. — Fumanchi e Vaquero; ponta — 28,00; dupla — 72,00; placês — 19,00 e 27,00. Tempo: 112 3/5.

17.º Páreo — 1.600 mts. — Gostoso e Louro; Zingaro; ponta — 25,00; dupla — 37,00; placês — 16,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

18.º Páreo — 1.500 mts. — Enseada e Rosilda; ponta — 22,00; dupla — 28,00; placês — 17,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

19.º Páreo — 1.600 mts. — Salera e Rebano; ponta — 25,00; dupla — 30,00; placês — 11,00 e 11,00. Tempo: 102 1/5.

20.º Páreo — 1.700 mts. — Fumanchi e Vaquero; ponta — 28,00; dupla — 72,00; placês — 19,00 e 27,00. Tempo: 112 3/5.

21.º Páreo — 1.600 mts. — Gostoso e Louro; Zingaro; ponta — 25,00; dupla — 37,00; placês — 16,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

22.º Páreo — 1.500 mts. — Enseada e Rosilda; ponta — 22,00; dupla — 28,00; placês — 17,00 e 23,00. Tempo: 102 4/5.

Diário Carioca

☆ Fundador: J. E. DE MACEDO SOARES ☆

Extensão do abono a todo o funcionalismo

Defende o deputado Muniz Falcão o princípio da remuneração igual para funções e categoria iguais — Incongruente a restrição do art. 23 da Lei do Abono

O deputado Muniz Falcão apresentou ontem à Câmara dos Deputados um projeto de lei que estende o abono de emergência a todos os servidores admitidos ou nomeados para o serviço público, com ou sem concurso ou prova de habilitação, depois de entrar em vigor a lei 1.765/53.

Determina o projeto que o pagamento do abono a esses servidores seja feito a partir de 1 de janeiro de 1954.

REVOGAÇÃO DO ART. 23

A extensão do abono de emergência, como previsto no projeto, far-se-á através da simples revogação do art. 23 da Lei 1.765, que reza: "A partir da vigência desta lei, até que seja aprovado o plano a que se refere o art. 25 da Lei 1.711 de 28 de outubro de 1952 (classificação de cargos) o servidor nomeado ou admitido, independentemente de prestação de concurso ou prova de habilitação, quando exigidos por lei,

não terá direito ao abono de emergência de que trata esta lei". Justificando o projeto, o deputado Muniz Falcão acentua que o referido art. 23 estabelece no Serviço Público "um desnível injustificável na remuneração de funcionários que exercem as mesmas funções, ganhando uns mais do que os outros".

A mesma economia Acentua, também, o sr. Muniz Falcão, que é incongruente negar-se a um grupo de servidores abono que foi concedido para compensar a provada insuficiência dos vencimentos e salários atribuídos aos servidores em geral, face ao aumento do custo da vida.

"Foi medida de ordem social por excelência", diz o sr. Muniz Falcão. "Não pode ser assegurada a uns e recusada a outros, pois as necessidades são as mesmas para todos".

Hospital do IAPC em São Paulo

O sr. Rodrigo Brás Filho, presidente do IAPC, entregou, ontem, aos comitês de São Paulo, com a presença do Presidente da República, o Hospital São Paulo, que durante a semana, marcando esta inauguração uma contribuição do IAPC às festas do IV Centenário da Cidade de São Paulo.

Contratempos A festividade, embora cercada de contratempos, os mais variados, desde a antecipação da hora marcada para a inauguração do Hospital até omissão do acontecimento no noticiário oficial, foi coroada de sucesso, marcando esta inauguração uma contribuição do IAPC às festas do IV Centenário da Cidade de São Paulo.



Zélia: fazia sucesso na medicina

Fêz-se médica por conta própria e progrediu rápido

Investida ilegalmente nas funções de médica-obstetra, a partera Zélia Barbosa Rodrigues (36 anos) foi presa, ontem, por investigadores da Seção de Tóxicos e Mistificações, quando atendia a Ana de Almeida, em seu consultório, na Rua Professor Cabrita, 140, na Estação de Senador Camará.

NUMEROSA CIENTELA

Zélia Barbosa Rodrigues, ao ser autuada na Delegacia de Costumes e Diversos, declarou que há muito vinha praticando o exercício ilegal da medicina, e que sua clientela era regularmente grande. Acrescentou ter-se iniciado com modesto consultório, sendo que mais tarde, com aumento de capital, pôde trabalhar em melhores instalações.

Material apreendido

Abundante material médico-cirúrgico, que não se destinava a simples trabalho de enfermagem, como a princípio quis alegar a partera, foi apreendido no consultório. E, além de outras drogas, foi encontrado grande número de injeções destinadas ao tratamento antigravídico. Todo material apreendido foi anexado ao auto de flagrante, no inquérito aberto.

Chico Romão apresentou-se à Justiça

RECIFE, 25 (Assapress) — As 19 horas de ontem, apresentou-se à Justiça o coronel Francisco Romão, envolvido no crime do odontólogo Edson Lucena, fato amplamente divulgado.

O chefe de Polícia do município de Serita, havia decretado a prisão preventiva de Chico Romão, desde 1952 quando o mesmo fugira para o Piauí.

Francisco Romão será submetido a júri no próximo mês, figurando no processo como autor intelectual do crime.

Os outros indiciados, com exceção de um sobrinho de Chico Romão, encontram-se recolhidos no presídio do Recife.

"Não existindo o divórcio em nosso país, direito, não é lícito ao advogado, no Brasil, propôr-se pela imprensa a obter esse remédio judicial impossível", declarou o Conselho da Ordem dos Advogados, punindo com censura dois advogados que anunciaram em um matutino:

"Desquit, anulações e divórcios (Direito Internacional Privado)".

Interviu o curador

Esse anúncio atraiu a atenção do 3.º Curador de Família, que representou junto ao Conselho da Ordem dos Advogados contra os dois advogados anunciantes, provocando abertura de inquérito, de que resultou a censura referida.

Afirmou, ainda, a Ordem dos Advogados:

"Não se devem estimular, por qualquer meio, especialmente pela imprensa, os casos de divórcio e anulação de casamento, visto que tais processos visam a dissolução da sociedade conjugal".

Adiada a assembleia para tentar-se a união dos bancários

A assembleia dos bancários marcada para às 18 horas de hoje no Teatro João Caetano foi adiada indefinidamente, até que as duas diretorias do Sindicato da classe possam conciliar seus interesses.

Para tanto, o sr. Gilberto Cockrat de Sá, diretor do Departamento Nacional do Trabalho, reunirá, hoje, em seu Gabinete os representantes da direção n.º 2, a fim de tentar um acordo em benefício dos bancários.

SALVAGUARDAR A PORTARIA

A mediação do Ministério do Trabalho nesta divergência de direção dos bancários, tem como finalidade

conseguir a unidade da classe, a fim de que se não prejudique a portaria de que se não prejudique a portaria

(Conclui na 9.ª pag.)

Carmen Costa e a filha deixaram ontem a Sta. Casa

A cantora Carmen Costa teve alta da Santa Casa de Misericórdia, ontem, às 13,30 horas, rumando para seu novo lar, em Botafogo, em companhia do pai de sua filha, sr. Mirabeau Pinheiro.

Vou começar uma nova fase de minha carreira com Carmen Dili e Mirabeau, — disse a cantora às internadas, no momento da despedida.

PROMESSA DE CARMEN

Pouco antes da saída, Carmen Costa recebeu as visitas das irmãs de caridade de Antoinette e Maria Teresa. Irmã Maria Teresa vestiu Carmen Dili. Em seguida, tomou Carmen Dili ao colo, embalando-a por alguns instantes.

Antes de partir a cantora prometeu voltar à Santa Casa com a criança para mostrá-la às amigas que ali deixou e tanto a confortaram.

Em seguida Carmen Costa se dirigiu à portaria para receber sua alta.

A UM TRIZ DA MORTE



Quando o consultor alemão Walter Nemei principiava sua agonia, pendendo de um laço que ele preparara com dois metros de corda e prendera à bandeira da porta de seu apartamento no Hotel Serador, um empregado da casa entrou providencialmente e o salvou. Nemei (47 anos, casado, Barão de Itapagipe, 254), foi socorrido no Hospital de Pronto Socorro e se negou a explicar as origens de seu desespero. Respondeu apenas aos repórteres: — Não interessa; não interessa.

Greve dos bondes de Sta. Teresa marcada para hoje

A partir da meia-noite de hoje, os bondes de Santa Teresa serão paralisados, como consequência da negativa do Banco da Prefeitura em conceder empréstimo (sem juros) à Cia. Ferro Carril Carioca, para fazer face ao pagamento de atrasados.

Os empregados da Carioca, esperarão até às 19 horas de hoje por uma solução.

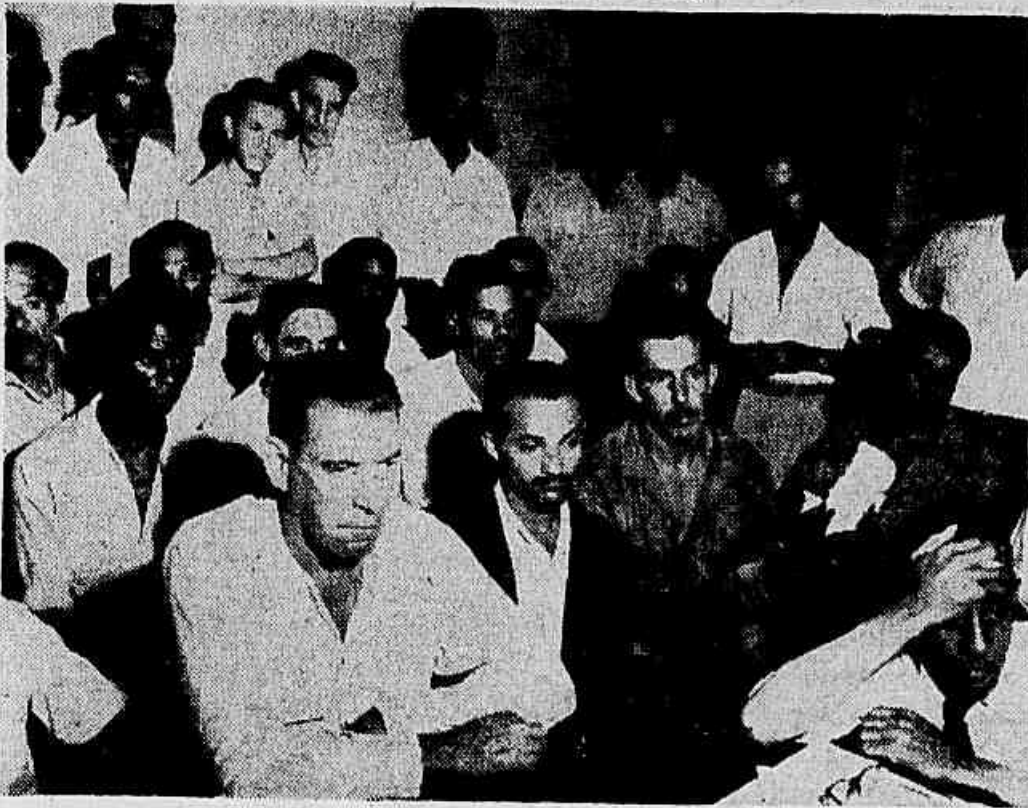
ASSEMBLEIA DA CLASSE

Às 49 horas será iniciada a assembleia dos trabalhadores daquele setor de transportes coletivos, quando, en-

A greve geral do leite iniciada hoje

Decisão de assembléia, ontem, para cumprimento do acordo de salários — Cessou em vão a parede dos entregadores

Os trabalhadores do leite entrarão em greve, a partir de hoje, segundo decisão de sua assembléia realizada ontem, por não ter sido cumprido o acordo de aumento de salários firmado há três meses com a Cooperativa Central dos Produtores de Leite. Desse modo, a partir de hoje, às 7 horas, não haverá mais engarrafamento e estará suspenso o abastecimento da cidade.



Os trabalhadores do leite tomam a decisão extrema: privar a cidade de seu abastecimento

A greve dos trabalhadores da CCPL sucede imediatamente à dos distribuidores de leite a granel, interrompida ontem graças à promessa do coronel Hélio Braga, presidente da COFAP, de apresentar até quinta-feira uma solução para isentá-los do "deficit" no seu negócio (pretende obter da Prefeitura isenção de impostos).

Outra promessa

Igual promessa de solução foi feita pelo coronel Hélio Braga aos engarrafadores. Transmitem à assembléia o presidente da CCPL, sr. Roberto de Oliveira Castro. Mas os trabalhadores não se acalmaram, alegando que se a solução pode vir na quinta-feira, também poderá ser ca-

Comissões às demais companhias

A assembléia designou também uma comissão de grevistas que deverá entrar em contato com os trabalhadores da Sociedade Mineira de Laticínios e Entrepôsto Pórcia, a fim de solicitar-lhes o apoio para o movimento.

Ofícios às autoridades

O sr. Roberto de Oliveira Castro, (Conclui na 2.ª página)

Define o Itamarati sua posição com vistas a Caracas

Com o objetivo de assentar a posição e acertar a orientação, que o país adotará na próxima (março) conferência econômica de Caracas, reunem-se a partir de hoje, no Itamarati, os Chefes das Missões Diplomáticas do Brasil nas Repúblicas Americanas.

A exceção do Embaixador na República Dominicana (ausente por motivo de saúde) comparecerão todos os nossos representantes diplomáticos no Hemisfério, inclusive o Delegado junto à Organização dos Estados Americanos.

PELA PRIMEIRA VEZ

O acontecimento é inédito na história daquela Casa de Relações Exteriores, pois é esta a primeira vez em que são convocados, simultaneamente, para consulta na Chancelaria, os chefes de missões diplomáticas brasileiras em determinada área.

A instalação dessa importante reunião dar-se-á às 17 horas de hoje, sob a presidência do Ministro Vicente Rios, a quem caberá, outrossim, dirigir todos os trabalhos do encontro, que se prolongará até o dia 4 de fevereiro, com duas ou três sessões diárias de caráter reservado.

Servirão como vice-presidentes da conferência, o Ministro Vasco Le-

tão da Cunha, secretário-geral do Ministério, e o Embaixador Hildebrando Accioly, consultor-jurídico do mesmo.

Objetivos

A reunião tem como escopo fazer com que o Itamarati disponha de suficientes elementos de informação que lhe permitam formular seu roteiro, em face dos relevantes problemas panamericanos a serem examinados ali. Mas, não se limitará esse encontro dos chefes de missões diplomáticas, a analisar os assuntos constantes da Conferência de Caracas. Serão, igualmente, abordadas outras questões de interesse permanente para a política internacional do país.

Os embaixadores

São os seguintes os chefes das nossas Missões Diplomáticas, presentes à conferência no Itamarati: Cló de Freitas Vale (Chile); João Carlos Muniz (Estados Unidos da América); Manoel de Góes Monteiro (Cuba); Fernando Lago (Organização dos Estados Americanos); Carlos Maximiano de Figueiredo (Colômbia); Orlando Leite Ribeiro (Argentina); Váler Jobim (Uruguai); Abelardo Brantinho Bueno do Prado (Panamá); Adolfo Cardoso de Almeida Guimarães (México); Edgar Fraga Bandeira de Castro (Peru); Moacir Ribeiro Briggs (Paraguai); Hugo Manhães Bethlem (Bolívia); Carlos da Silveira Martins Ramos (Equador); Joaquim de Sousa Leão Filho (Venezuela); Afrânio de Melo Franco Filho (Costa Rica); Délio Martins Coimbra (El Salvador); Manuel Vicente Cantuária Guimarães (Haiti); Afonso Barbosa de Almeida Portugal (Nicarágua); Pedro de Alcântara Nabuco de Abreu Filho (Honduras); Raul Bopp (Guatemala).

O senhor Paulo Hasselcher, Embaixador na República Dominicana, por motivo de moléstia, não estará presente.

Festejos da Restauração Pernambucana

Uma caravana de 56 senadores e jornalistas, especialmente convidados pelo governo pernambucano, partirá hoje para Recife, em avião especial da Panair, a fim de assistir às festividades do III Centenário da Restauração Pernambucana. A caravana regressará no dia 29.



Carmen Costa e Mirabeau, deixam a Santa Casa: ela com a criança, ele com a bagagem

Apoiam os marítimos campanha do salário mínimo de Cr\$ 2.400

Os sindicatos marítimos reuniram-se ontem na sede de sua Federação e decidiram apoiar integralmente a campanha movida pelos demais sindicatos para aprovação do salário-mínimo de 2.400 cruzeiros. Nesta mesma reunião resolveram os representantes dos sindicatos marítimos instruírem seus associados no sentido de que compareçam a todas as manifestações públicas programadas para o dia 28.

SEGUEM EMISSÁRIOS

A Comissão Inter-sindical Pró-Aplicação do Salário Mínimo, a fim de coroar de êxito as manifestações do dia 28, enviou para todos os Estados do país emissários com o objetivo de coordenar eficientemente os movimentos operários que serão efetuados naquele dia. Para o Norte foram enviados 2 líderes sindicais de grande prestígio com a missão de instruir os dirigentes sindicais locais e organizar uma comissão que deverá visitar o Rio no dia 28 com o objetivo de comparecer ao Cate e transmitir as reivindicações de seus liderados.

Em São Paulo, apesar dos sindicatos locais haverem aderido integralmente ao movimento, encontram-se um dos principais dirigentes do movimento pró-salário mínimo, com o objetivo, também, de transmitir as últimas instruções sobre as manifestações que deverão ocorrer no dia 28.

Ontem os sindicatos dos marceneiros e dos têxteis realizaram assembleias para convocar suas classes para a concentração do dia 28.

Os marceneiros reuniram o Conselho de Representantes, a Comissão de Reivindicações e a Comissão de Sindicalização, a fim de que os integrantes das mesmas convoquem os operários, nas fábricas para a concentração do dia 28.

No Sindicato dos Têxteis foi realizada uma assembleia geral da classe, que contou com a presença de diversos membros da Comissão Inter-sindical, que reafirmaram a necessidade de todos os operários estarem presentes à concentração programada.

Apelo dos Sindicatos

Os dirigentes sindicais presentes à assembleia dos têxteis apelaram para

(Conclui na 2.ª página)

Fracassou a mesa redonda para os salários: ônibus

Fracassou a mesa redonda de ontem, no Ministério do Trabalho, tentando conciliação entre empregados e empregadores nas empresas de ônibus e lotações, para decidir sobre reivindicação que os trabalhadores estão sustentando há cinco meses: aumento de 80% dos salários, em substituição às comissões que atualmente recebem.

Os empregadores declararam impossível o debate graças à ausência do representante da Prefeitura, imprescindível porque a Municipalidade sabe a concessão de linhas e a legislação sobre muitas normas de tráfego.

NOVA REUNIÃO

Em consequência, foi marcada nova reunião para o dia 3 de fevereiro, às 14 horas. Os trabalhadores, por seu turno, marcarão assembleia para o dia 2, a fim de deliberar sobre o rumo que devem imprimir à sua campanha.

Acusam de parcial

Uma comissão de motoristas e trocadores de ônibus, em visita à redação do D.C., acusou de parcial o presidente da Comissão de Dissídios, sr. Newton Lima, a quem pediu a Mesa Redonda de ontem.

Declararam os motoristas, que tinham a frente o sr. Eulino Leão: — Não queremos senão impor um critério justo no pagamento de nossos salários. Atualmente, as empre-

sas instituem os regimes de pagamento mais variados. Algumas pagam horas extras e comissões, outras dão apenas comissões; algumas contam assiduidade integral até sobre comissões, outras não.

Ganham o que pedem

— As empresas não querem o regime de aumentos fixos porque a base de comissões e assiduidade integral obrigam os motoristas e trocadores a trabalho excessivo, sem garantia dos passageiros. No regime atual, as empresas pagam Cr\$ 10,00 diários e comissões que atingem a média, Cr\$ 50,00, mais o salário de

(Conclui na 2.ª página)



Pessoal dos ônibus: quer antes de tudo, uma norma comum de pagamentos